

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

Έκδοση του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2010

Αρ. φύλλου 253

protoplano@filmfestival.gr

ΜΠΟΡΙΒΟΪ ΝΤΟΒΝΙΚΟΒΙΤΣ

Η ΛΟΞΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΥΠΕΡΟΧΟΥ ΜΥΑΛΟΥ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΛΑΒΟΥ

Είναι ένας εκ των πρωτεργατών της «Σχολής του Ζάγκρεμπ» και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ζωντανούς θρύλους του κινηματογράφου κινουμένων σχεδίων. Γεννημένος το 1930, ο Μπόριβοϊ Ντοβνίκοβιτς γύρισε την πρώτη του ταινία το 1961. Ο κινηματογράφος του είναι ένας κινηματογράφος του παράδοξου χιούμορ: ειρωνεία, σάτιρα του милитарισμού, πιπεράτα αστεία και απλές, χιουμοριστικές ιστορίες με υπαρκτές προεκτάσεις χαρακτηρίζουν το έργο του. Με την ευκαιρία του φετινού αφιερώματος του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια» στο έργο του, ο δημιουργός μίλησε στο «Πρώτο Πλάνο».

Σύμφωνα με την περίφημη φράση του Oscar Wilde, «Το χιούμορ είναι η ευγένεια της απελπισίας». Εσάς τι σας ώθησε να γυρίσετε ταινίες με έντονο το χιουμοριστικό στοιχείο; Η εξήγηση είναι απλή. Ασχολήθηκα με τον κινηματογράφο κινουμένων σχεδίων όντας ήδη γελοιογράφος σε εφημερίδες. Για μένα, τα κινούμενα σχέδια είναι γελοιογραφίες σε κίνηση, με όλους τους στόχους μιας γελοιογραφίας: να μιλήσει για τις ανθρώπινες ατέλειες, μικρές και μεγάλες, με χιουμοριστικό τρόπο.

Το είδος του χιούμορ που προτιμάτε αποκαλείται «λοξό» ή «παράδοξο». Μπορείτε να μας πείτε δυο λόγια σχετικά, δεδομένου μάλιστα ότι το έργο σας είναι λίγο - πολύ σύγχρονο της τάσης που στο θέατρο ονομάστηκε «Θέατρο του Παραλόγου»;

Το «λοξό» ή «παράδοξο» στοιχείο είναι εν γένει το βασικό χαρακτηριστικό της γελοιογραφίας που συναντά κανείς σε εφημερίδες. Όταν θέλεις σε μια γελοιογραφία να παρουσιάσεις μια αρνητική πτυχή μιας δεδομένης κοινωνικής κατάστασης, ο καλύτερος τρόπος είναι να αναποδογυρίσεις το πρόβλημα. Ορισμένες από τις ταινίες μου πραγματεύονται το θέμα τους με τον ίδιο τρόπο. Έτσι, θα μπορούσαμε να πούμε ότι πολλές από τις ταινίες μου εντάσσονται στο «Θέατρο του Παραλόγου».

Σε πολλές από τις ταινίες σας είναι εμφανής η σάτιρα του милитарισμού και της βίας. Γιατί; Αντιμετωπίσατε ποτέ προβλήματα από το καθεστώς της πρώην Γιουγκοσλαβίας;



Ως προς το πρώτο σκέλος, οι δεκαετίες του '60 και του '70 ήταν ταραχώδεις. Η παγκόσμια ασφάλεια διακυβευόταν και ήταν φυσιολογικό όλοι οι συγγραφείς, οι δημοσιογράφοι, καθώς και πολλοί διανοούμενοι να αντιδρούν. Αλλά θα ήμουν επιφυλακτικός ως προς το ότι η σάτιρα του милитарισμού είναι έντονη στις ταινίες μου. Βασικά, τρεις μόνο ταινίες έχουν άμεση σχέση με τον πόλεμο -ή, καλύτερα, τη βία. Οι υπόλοιπες έχουν ως βασική τους θεματική πρωτίστως τις ανθρώπινες αδυναμίες, της βίας περιλαμβανομένης. Όσο για το δεύτερο σκέλος, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι η Γιουγκοσλαβία, σε θέματα ελευθερίας έκφρασης και τέχνης, ήταν πολύ διαφορετική από τις χώρες του Ανατολικού Μπλοκ, οπότε δεν είχα πρόβλημα.

Έχετε λάβει αναρίθμητα βραβεία για το έργο σας. Υπάρχει κάποιος που ξεχωρίζετε; Θα ξεχώριζα τρία: το Premio alla Carriera στο Τρεβίζο, το Βραβείο καριέρας στο Moving Picture Festival στο Μπέρμιγχαμ της Αλαμπάμα (2000) και το Εθνικό Βραβείο Προσφοράς στον Κινηματογράφο (2003).

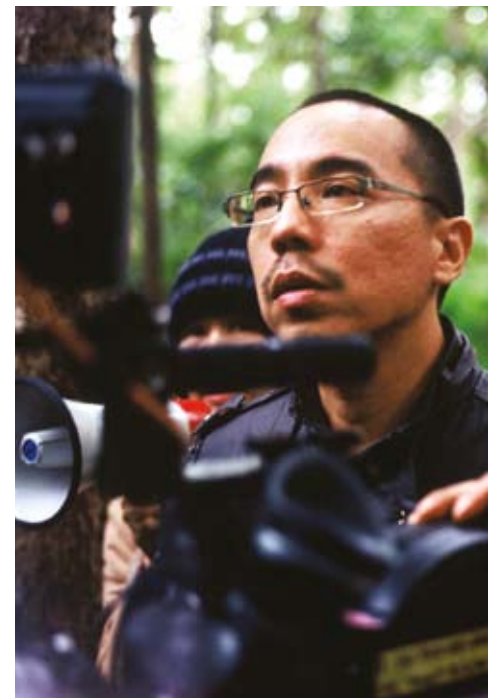
ΑΠΙΤΣΑΤΠΟΝΓΚ ΒΙΡΑΣΕΤΤΑΚΟΥΝ

Ο ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΚΕΦΑΛΑ

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός ταινιών. Πολυβραβευμένος δημιουργός που αποτυπώνει με την ίδια ευκολία στα πλάνα του την πραγματικότητα και το όνειρο, τη σεξουαλικότητα και τη φύση, τις ιδέες και τις αισθήσεις. Ο λόγος για τον Ταϊλανδό Απίτσατπονγκ Βιρασεττάκουν ή και «Τζο» όπως προτιμά να τον αποκαλούν, τον οποίο τιμούν φέτος οι «Ημέρες Ανεξαρτησίας» με ένα αφιέρωμα στο έργο του.

Η επαναστατική του ιδιοσυγκρασία οδήγησε από πολύ νωρίς τον «Τζο», μόλις στα είκοσι τρία, να αρχίσει να γυρίζει φιλμ έξω από τα αυστηρά όρια των κινηματογραφικών στούντιο της χώρας του και παράλληλα να προτιμά τις αντισυμβατικές αφηγηματικές δομές. Αυτό δεν τον εμπόδισε να έχει σήμερα στο βιογραφικό του, λίγο πριν συμπληρώσει τα σαράντα, ένα πολυσύνθετο έργο που απαρτίζεται από έξι μεγάλου μήκους ταινίες, πολύ περισσότερες μικρού και μια σειρά από multimedia projects. Ο Βιρασεττάκουν χαρακτηρίζεται ένας από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες της γενιάς του και όχι άδικα. Από το ντεμπούτο του στο σινεμά με την ταινία *Μυστηριώδες αντικείμενο το μεσημέρι* μέχρι τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες με το φιλμ *Ο θεός Μπούνμι θυμάται τις προηγούμενες ζωές του*, ο ανήσυχος δημιουργός δεν σταμάτησε στιγμή να πειραματίζεται με τα κινηματογραφικά είδη, να «σπάει» τα δεσμά της καθημερινότητας σε πρωτοποριακές εικόνας και να απομακρύνεται από τα συνηθισμένα νοήματα, προτείνοντας μια ξεκάθαρα μεταφυσική τέχνη, που ο ίδιος χαρακτηρίζει «μετενοάρκωση». Μυθοπλασίες, ντοκιμα-



ντέρ ακόμη και κωμωδίες που συνδυάζουν αρμονικά (όσο και εξωπραγματικά) τη δράση με τη μουσική όπως *Η περιπέτεια της Άιρον Πούσι*, βάζουν το λιθαράκι τους στο διαρκώς εξελισσόμενο έργο του που, στοχαστικό και μυστικιστικό, καταφέρνει να ισορροπεί ανάμεσα στο αρχέγονο και το μοντέρνο, πάντα με διάθεση να ανοίξει τον δρόμο σε νέες ερμηνείες. Να σημειωθεί πως τα φιλμ που προβάλλονται στο αφιέρωμα έχουν επιλεγεί από τον ίδιο τον Απίτσατπονγκ Βιρασεττάκουν ο οποίος συναντήθηκε και με το κοινό για μια εφ' όλης της ύλης συζήτηση.



ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΣΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ

Οι θεατές του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου δίνουν μαζικά το παρών στις προβολές των ταινιών που διαγωνίζονται για το βραβείο Κοινού Fischer. Στις ειδικές κάλπες που έχουν στηθεί έξω από το Ολύμπιον και το Λιμάνι, το σινεφίλ κοινό έχει την ευκαιρία να κρίνει και να ψηφίσει τις καλύτερες ταινίες οι οποίες διεκδικούν τα βραβεία της μοναδικής και παγωμένης Fischer. Το Πρώτο Πλάνο ήταν εκεί και συνάντησε μερικούς από αυτούς...



Fischer

CINEMA

Νίκος Ηλιάδης Φοιτητής

Παρακολουθώ το φεστιβάλ τα τελευταία πέντε χρόνια και χαίρομαι που φέτος είναι πιο «συμμαζεμένο» περιλαμβάνοντας ξεχωριστές ταινίες.

Κώστας Τερζόπουλος Προγραμματιστής

Έχω δει πολύ καλές ταινίες αυτή τη χρονιά και μου αρέσει ιδιαίτερα η διαδικασία του να ψηφίζω για τις καλύτερες. Είναι μια ένδειξη για το πως αντιλαμβάνεται το κοινό τα φιλμ του Διαγωνιστικού.

Γιώργος Παυλόπουλος - Μίνα Φαρμάκη Φοιτητές

Πρόκειται για μια εξαιρετική εκδήλωση, γιορτή για την πόλη, που έχει μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο και απολαμβάνουμε πολύ να ψηφίζουμε για τις καλύτερες ταινίες.

Βαγγέλης Κουμινίδης Ξενοδοχοϋπάλληλος

Μου αρέσει πολύ φέτος το φεστιβάλ, γιατί εστιάζει στο ανεξάρτητο σινεμά και έχω την δυνατότητα να παρακολουθώ πιο ουσιαστικές ταινίες, γεμάτες από συναισθήματα.

Ευγενία Σουλτάνη Απόφοιτη Φιλοσοφικής

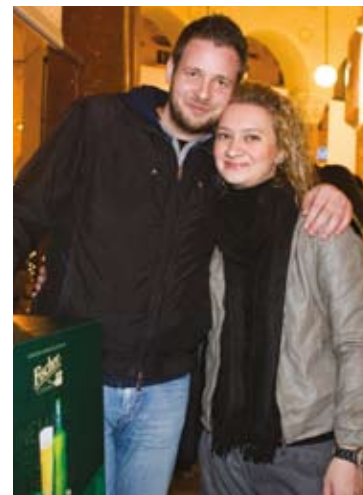
Διαβάζω τις περιλήψεις και έτσι αποφασίζω ποια ταινία θα δω. Χαίρομαι που φέτος μειώθηκε το εισιτήριο, με αποτέλεσμα να μπορώ να παρακολουθήσω ακόμη περισσότερες ταινίες.



Νίκος Ηλιάδης



Κώστας Τερζόπουλος



Γ. Παυλόπουλος - Μ. Φαρμάκη



Βαγγέλης Κουμινίδης



Ευγενία Σουλτάνη

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Κουρασμένοι/Mandoo
του Ebrahim Saeedi

- Η λέξη «Mandoo» είναι μια κουρδική λέξη που σημαίνει κουρασμένοι ή καλύτερα εξαντλημένοι... όπως εξαντλημένος είναι ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας μέσα από τα μάτια του οποίου παρακολουθούμε τα τεκταινόμενα... όπως κουρασμένος είναι και ο κουρδικός λαός από τις εξορίες, τους διωγμούς και τον αγώνα του στη διεκδίκηση των πατριών εδαφών του.

- Η ιδέα γεννήθηκε όταν μια μέρα του 2002 σέρφαρα στο ίντερνετ και ανακάλυψα το θέμα γύρω από τα στρατόπεδα Κούρδων προσφύγων από το Ιράν που είχαν στηθεί στα νότια σύνορα του Ιράκ. Έτσι ξεκίνησα

μία έρευνα και ήρθα σε επαφή με πρόσφυγες που έζησαν στα στρατόπεδα και βρέθηκαν στην εξορία μετά την πτώση του Σαντάμ παρά τις ελπίδες τους για επαναπατρισμό.

- Δεν βλέπουμε ποτέ τον κεντρικό χαρακτήρα της ταινίας, μιας και τα μάτια του είναι και το πλάνο της κάμερας που παραμένει ακίνητη αφού αυτός είναι παραπληγικός. Επέλεξα να κινηματογραφήσω την πλοκή μέσα από τα μάτια του κατάκοιτου γέρου, αφήνοντας στο θεατή την ελευθερία να παρακολουθήσει την ιστορία μέσα από μια πιο πλατιά οπτική, όχι κατ' ανάγκη ταυτιζόμενος με οποιοδήποτε πρόσωπο της ταινίας και παρακολουθώντας την ιστορία της συγκεκριμένης οικογένειας, αλλά του κουρδικού λαού γενικότερα και ίσως σε τελική ανάλυση την ταλαιπωρία και τις κακουχίες όλων των προσφύγων στον κόσμο.

- Συνάντησα πολλές δυσκολίες σε όλη την κινηματογραφική διαδικασία αφού ο τεχνολογικός εξοπλισμός στην περιοχή ήταν ανύπαρκτος και έπρεπε να φροντίζω εγώ και οι συνεργάτες μου για το παραμικρό μη έχοντας καμιά τοπική βοήθεια. Παρόλα αυτά, το Υπουργείο Πολιτισμού του Κουρδιστάν (το νεοσύστατο κράτος έχει οργανωθεί πλέον στα σύνορα του Β. Ιράκ) ανέλαβε την παραγωγή

και χρηματοδότηση της ταινίας. Από το 2003 και μετά την εισβολή των Αμερικανών στο Ιράκ, το Υπουργείο καταφέρνει να χρηματοδοτεί 2-3 ταινίες ετησίως που φτάνουν στα φεστιβαλικά κυκλώματα αλλά δεν καταφέρνουν να βρουν διανομή σε χώρες όπως το Ιράν, παρότι ελπίζουμε ότι σιγά σιγά θα επιτευχθεί μια πλατύτερη διανομή και προς Ανατολάς.



Zav Zavτί, ένας καλός άνθρωπος/ Jean Gentil

των Israel Cardenas & Laura Amelia Guzman

- Ζευγάρι και στη ζωή, οι δυο 30χρονοι δημιουργοί συνεργάστηκαν άψογα στη δεύτερη ταινία τους βασισμένοι σε μια ιδέα της Λάουρα: Το Σάντο Ντομίνγκο είναι η πόλη που γεννήθηκε και μεγάλωσε και εκεί γνώρισα τον Jean. Για ένα χρόνο τον έβλεπα καθημερι-

νά καθώς μου δίδασκε κρεολικά... Ήταν ένας από τους πολλούς Αϊτινούς μετανάστες στον Άγιο Δομήνικο με έντονη θρησκευτική συνείδηση και περάσαμε ώρες συζητώντας για το παρελθόν του, τη ζωή του και τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε στην εύρεση εργασίας.

Βλέπετε εδώ υπάρχουν πολλές δουλειές χειρωνακτικές, αλλά ο Jean ήταν καθηγητής και ευτυχία γι' αυτόν σήμαινε να εργάζεται στο αντικείμενό του, πράγμα δύσκολο.

- Ο Jean είδε τρεις φορές την ταινία και πιστεύω ότι λειτούργησε σ' αυτόν σαν ένα είδος λύτρωσης. Το τέλος που διαλέξαμε για την ταινία είναι συμβολικό με την έννοια της απελευθέρωσής του από το βάρος του παρελθόντος, των προηγούμενων εμπειριών του αλλά και της παρούσας κατάστασής του που πίστευε ότι έθιγε βαθιά την αξιοπρέπειά του...

- Μας αρέσει το cinema vérité, το να δείχνουμε τα κοινωνικά προβλήματα των ανθρώπων, κάνοντας κοινωνούς τους ανθρώπους από άλλες κουλτούρες και εθνικότητες... Οι ταινίες μας έχουν έντονο ντοκιμαντερίστικο χαρακτήρα και οι ιστορίες μας είναι ανθρώπων που συναντάμε στην πραγματική ζωή, αλλά προτιμάμε σαφώς την κινηματογραφική διαδικασία μιας ταινίας μυθοπλασίας. Μας αρέσει η διαδικασία του ελεγχόμενου γυρίσματος, το να ξαναγυρνάμε μια σκηνή ξανά και ξανά, η διαδικασία της καθοδήγησης των μη επαγγελματιών ηθοποιών μας, τους οποίους προτιμάμε πάντα...



ΝΤΟΡΟΤΑ ΚΕΤΖΙΕΖΑΦΣΚΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΕΦΕΡΑΝ ΠΟΛΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

- Ζούμε σε μία πολύ παράξενη εποχή, σε έναν πολύ παράξενο κόσμο, όπου προσπερνάμε ο ένας τον άλλο, χωρίς να κοιταζόμαστε, χωρίς να ρίχνουμε έστω μια ματιά. Προσπερνάμε τον «άλλο», χωρίς να προσπαθήσουμε έστω να τον καταλάβουμε.

- Ανέκαθεν με ενδιέφεραν πολύ οι άνθρωποι. Παντού υπάρχουν ενδιαφέροντες άνθρωποι και φυσιογνωμίες που σε προκαλούν να τις προσέξεις λίγο περισσότερο. Πρόσωπα που απλά δεν μπορείς να σταματήσεις να τα κοιτάς. Πρόσωπα που έχουν κάτι ασαφές, αλλά πολύ όμορφο πάνω τους, έναν κρυφό, βαθύ πόνο, μια χαρακτηριστική εμπειρία. Συνήθως αυτό το συναντά κανείς ευκολότερα σε ανθρώπους που πρέπει να παλέψουν για μια καλύτερη ζωή, που αντιστέκονται και που αντιμετωπίζουν δυσκολίες. Συνήθως, αυτοί οι άνθρωποι έχουν περισσότερο ενδιαφέρον από αυτούς που έχουν τα πάντα και βυθίζονται στη βαρεμάρα που γεννά ο πλούσιος τρόπος ζωής...

- Μερικές φορές, νομίζω ότι συμπεριφερόμαι σαν ένα μικρό παιδί που πηγαίνει λίγο απόμερα με το παιχνίδι του και προσπαθεί να δει τι έχει μέσα και πώς λειτουργεί. Πάντοτε με συνάρπαζε το να προσπαθώ να δω τους ανθρώπους από κοντά, να τους καταλάβω, να μπω κάτω από το δέρμα τους, να τους αγγίξω. Και δεν υπάρχει πάντα η δυνατότητα να τους αγγίξει κανείς πραγματικά...

- Για μένα δε μετράει σε ποια ήπειρο ή σε ποια χώρα παράγεται μία ταινία. Αυτό που έχει σημασία είναι η πρόθεση. Αυτό που μετράει είναι αν η εικόνα αποκρυσταλλώνει την προσωπικότητα ενός καλλιτέχνη ή την πρακτική εργασία ενός εργάτη- σκηνοθέτη που απλώς τον προσέλαβε ένας παραγωγός να κάνει μία συγκεκριμένη δουλειά. Αυτός είναι ένας πολύ απλός τρόπος διαχωρισμού των ταινιών. Σε τελική ανάλυση, οι ιστορίες και τα θέματα που αναλύουμε είναι λίγο πολύ κοινά σε όλα τα μέρη του πλανήτη.

- Υπάρχουν χιλιάδες τρόποι ανθρώπινης

επικοινωνίας. Δεν ξέρω γιατί –ίσως από τεμπελιά;– επιλέξαμε η λεκτική επικοινωνία να είναι η βασική φόρμα. Η εικόνα της ταινίας είναι ένα από τα πιο συναρπαστικά μυστήρια του σινεμά, είναι κάτι που με γοητεύει ιδιαίτερα. Απλά γνωρίζοντας πόσα μπορεί να εκφράσει...

- Μερικές φορές μπορείς να πεις τόσα πολλά χωρίς να χρησιμοποιήσεις λέξεις. Δεν είναι ότι αποφεύγω το διάλογο. Αλλά προσπαθώ να τον κάνω να εξυπηρετεί ένα διπλό σκοπό. Όχι απλά να μεταδίδει πληροφορίες. Θέλω ο τρόπος που μιλούν οι χαρακτήρες μου να μαρτυρά κάτι για την προσωπικότητά τους, για την ευαισθησία τους ή για την έλλειψη ευαισθησίας τους... Αισθάνομαι ότι χρησιμοποιώ μια πιο οικου-



μενική γλώσσα από την απλή ομιλία.

- Μία ταινία είναι η τέχνη της εικόνας. Αλλά ποτέ δεν αντιμετώπισα την εικόνα ως μια ξεχωριστή ή αφηρημένη οντότητα. Η αξία της δεν είναι περισσότερο ή λιγότερο σπουδαία για μία ταινία. Όλα τα στοιχεία μίας ταινίας πρέπει να συνυπάρχουν αρμονικά, αφού μόνο έτσι προκύπτει η ολοκληρωμένη μορφή.

έξοδος από την κρίση της δημοσιογραφίας

> ενισχύστε την ανεξάρτητη δημοσιογραφία

γίνετε
μέλος χωρίς σύνορα

στείλτε άρθρο | στείλτε event | στείλτε video

tvxs 

<http://tvxs.gr>

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Κανένας
του Χρήστου Νικολέρη

- Ήθελα στην πρώτη ταινία μεγάλου μήκους που θα έκανα, να ασχοληθώ με μία τρυφερή και ταυτόχρονα τραγική ιστορία. Ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης, ο σεναριογράφος της ταινίας, μου πρότεινε να προσαρμόσουμε την ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας στο σήμερα.

Η ιδέα μου άρεσε.

- Πιο πολύ από όλα όμως με ενδιέφερε η ταινία να εκτυλίσσεται στο αφιλόξενο περιβάλλον μίας ελληνικής μεγαλούπολης. Η επιλογή του να ανήκουν οι πρωταγωνιστές σε "αντίπαλες" εθνικότητες, ήρθε να τονίσει

τη σκληρότητα της πόλης για τα παιδιά των μεταναστών.

- Κάπως έτσι διαμορφώθηκε η ιδέα για τον Κανένα.

- "Έχεις νιώσει ποτέ ότι είσαι ο λάθος άνθρωπος, στο λάθος μέρος, τη λάθος στιγμή;" λέει κάποια στιγμή ο πρωταγωνιστής της ταινίας. Αυτό ακριβώς που περιγράφουν αυτά τα λόγια, συμβολίζει ο τίτλος της ταινίας για μένα.

- Δεν ξέρω αν τελικά μπορεί κάποιος να ξεφύγει από τη ζωή που κάποτε διάλεξε και σήμερα τον εγκλωβίζει.

- Ακόμα και αν τα καταφέρει, αμφιβάλω αν θα μπορέσει ποτέ να καταλάβει αν πραγματικά ξέφυγε.



37 Μνήμες του Άγγελου Σπάρταλη

- Η ταινία είναι μία συρραφή 20.000 περίπου στατικών φωτογραφιών που προβάλλονται με ρυθμό 5 καρτέ το δευτερόλεπτο. Το γύρισμά έπρεπε να διακόπτεται κάθε δέκα δευτερόλεπτα για να "καθαρίζουν" οι μνήμες των φωτογραφικών μηχανών από το βάρος αυτών των εικόνων. Και μετά ξανά και ξανά.

- Ένα πλάνο τριών λεπτών έπρεπε να διακοπεί 18 φορές. Για επαναλήψεις, ούτε λόγος.

Αυτές οι τεχνικές δυσκολίες που επιβάλαμε στον εαυτό μας, έδωσαν τελικά το ποθητό αποτέλεσμα. Την αίσθηση της ανάμνησης.

- Έχω σκηνοθετήσει τη μνήμη μου. «Δεν έζησα... Η μνήμη μου είναι μία τράπουλα που την ανακατεύω όπως με βολεύει...», λέει ο ήρωας στην ταινία. Ταυτόχρονα τον βλέπουμε να αλλάζει πρόσωπα, ηλικία, φύλο, ρούχα και ιδιότητα με ιλιγγιώδη ρυθμό.

- Υπάρχει μία σκηνοθεσία στην καθημερινή μας ζωή. Ο καθένας σκηνοθετεί τον εαυτό του όταν περπατά. Όταν παραγγέλνει φαγητό. Όταν ερωτεύεται. Αν αυτά συμβαίνουν εδώ έξω, φανταστείτε τώρα τι γίνεται εκεί μέσα. Στη μνήμη.



Μοντεβιδέο
των KINE

- Το Μοντεβιδέο, πέρα από την ιδιότητά του ως τοπωνυμίου, κουβαλά και ένα φορτίο. Εμπεριέχει στην ανάγνωσή του και μία πράξη. Αυτή ήταν η αφετηρία.

- Στη συνέχεια, η ταινία εξελίχθηκε σ' ένα δοχείο στο οποίο τοποθετούσαμε κινηματογραφικό υλικό γι' αρκετό καιρό. Όταν το δοχείο γέμισε, ξεκίνησε η συναρμολόγηση.

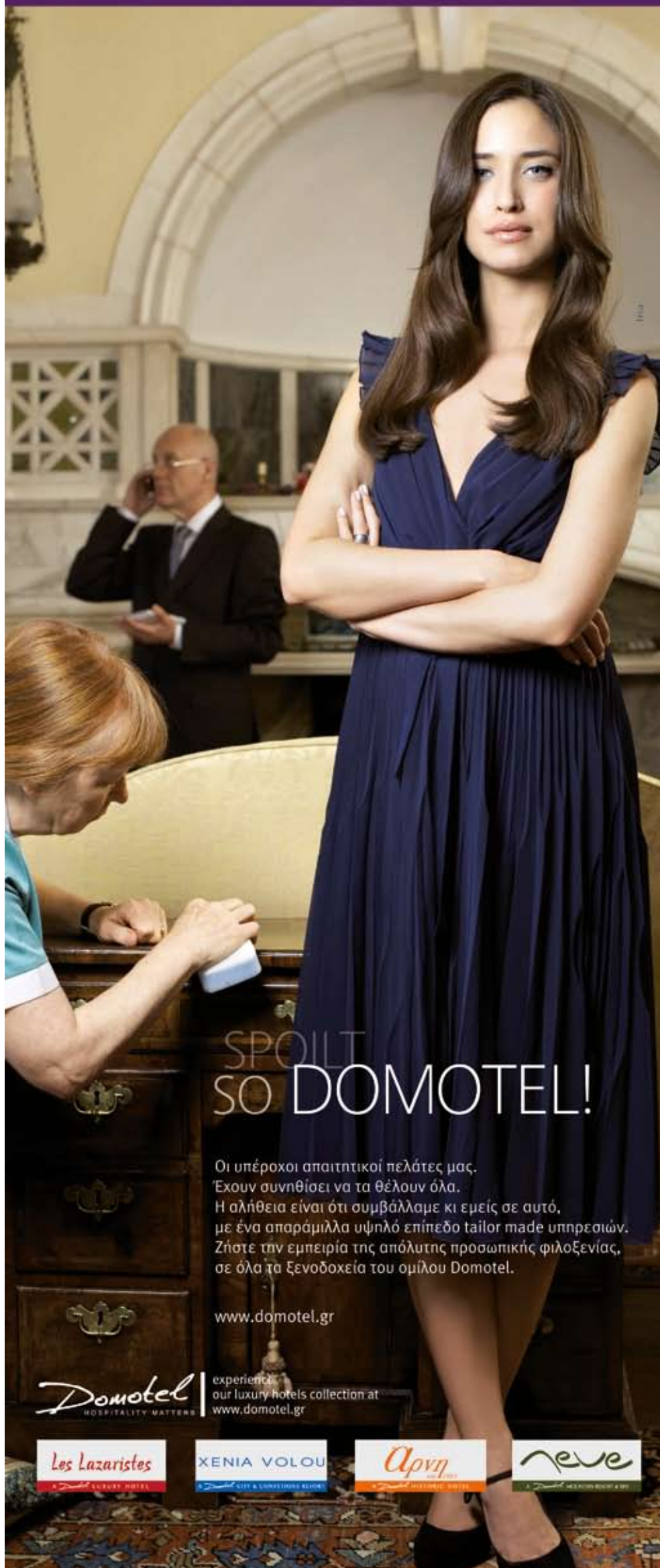
- Έτσι, σιγά-σιγά σχηματίστηκε ένας νέος χώρος, ενιαίος. Εκείνος της ταινίας. Ένας παράλληλος χώρος που βρίσκεται πολύ κοντά μας, ακόμη κι όταν μας φαίνεται εξαντλητικά μακρινός. Αν αυτό είναι το Μοντεβιδέο, δεν το γνωρίζουμε.

- Δεν ακολουθήσαμε κάποια μέθοδο αντίθεσης στην ένωση των πλάνων. Αυτό που κάναμε ήταν να βγαίνουμε έξω όταν ασφυκτούσαμε. Να επιστρέφουμε μέσα όταν θέλαμε να προστατευτούμε.

Γενική
Γραμματεία
Νέας Γενιάς

www.neagenia.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ



SPOILT
SO DOMOTEL!

Οι υπέροχοι απαιτητικοί πελάτες μας,
Έχουν συνηθίσει να τα θέλουν όλα.
Η αλήθεια είναι ότι συμβάλλαμε κι εμείς σε αυτό,
με ένα απaráμιλλα υψηλό επίπεδο tailor made υπηρεσιών.
Ζήστε την εμπειρία της απόλυτης προσωπικής φιλοξενίας,
σε όλα τα ξενοδοχεία του ομίλου Domotel.

www.domotel.gr

Domotel
HOSPITALITY MATTERS

experience
our luxury hotels collection at
www.domotel.gr

Los Lazaristes

XENIA VOLOU

Αρνη

neve

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Στη Θάλασσα/Alamar
του Pedro Gonzalez Rubio

- Γνώριζα τον Jorge επειδή εργαζόταν ως ξεναγός σε μια περιοχή που βρίσκεται μία ώρα περίπου από το σπίτι μου και πραγματικά με είχε γοητεύσει η προσωπικότητά του. Έτσι, αποφάσισα να γυρίσω μια ταινία με τον ίδιο ως κεντρικό χαρακτήρα της.

- Είναι ουσιαστικά μια ιστορία αγάπης για τη φύση. Τώρα για το πώς ανακάλυψα τον Natan, τον γιο του Jorge, απλώς εμφανίστηκε μπροστά μου και σκέφτηκα ότι ήταν η... συνέχεια της ζωής.

- Ήθελα η ιστορία, εκτός από την σχέση πατέρα - γιου, να εστιάζει και στη φύση. Τα γυρίσματα έγιναν στον ύφαλο Banco Chinchorro του Μεξικού -θεωρείται ο δεύτερος μεγαλύτερος ύφαλος στο κόσμο-, μια απίστευτης ομορφιάς τοποθεσία που είναι περιβαλλοντικά προστατευόμενη περιοχή. Αποφάσισα λοιπόν να κάνω και λήψεις κάτω από το νερό την ώρα που οι ψαράδες έψαχναν για αστακούς. Όλα γίνονταν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, δεν υπήρχε τίποτα γραμμένο στο σενάριο. Η υγρασία, ο ήλιος και κυρίως το αλάτι που λέρωνε συνεχώς τις κάμερές μου, έπαιξαν και αυτά τον ρόλο τους.

- Δεν ήθελα απλά να γυρίσω την ταινία μου με φόντο ένα όμορφο τοπίο. Είναι αλήθεια πως επιθυμούσα να περάσω και ένα μήνυμα, ώστε να διατηρηθεί το φυσικό κάλλος αυτού του τόπου. Μέσα από το *Alamar*, μεταφέρω στους θεατές την αγάπη και τον θαυμασμό μου για τη συγκεκριμένη περιοχή και παράλληλα τον σεβασμό μου απέναντι στους ψαράδες που κατοικούν εκεί.



**Το πέρασμα του Μικ/
Meek's Cutoff**
της Kelly Reichardt

- Όταν κάναμε έρευνα για την ταινία, διαβάσαμε πολλά ημερολόγια της εποχής, τα

οποία πρόσφεραν μια διαφορετική οπτική στην ιστορία. Είχα στο μυαλό μου το βιβλίο *Napook of the North*, όταν σκεφτόμουν να γυρίσω το φιλμ και έτσι πήρα την απόφαση για ένα γουέστερν, το οποίο ωστόσο έχει πολύ διαφορετικό ύφος και άποψη σε σχέση με τα συνηθισμένα γουέστερν του Χόλιγουντ.

- Από τα ημερολόγια κράτησα τη μοναξιά που ένιωθαν οι γυναίκες. Θυμάμαι μία γυναίκα συγκεκριμένα, έγραφε ότι κρατά ημερολόγιο σε περίπτωση που κάποια στιγμή ο άνδρας της θελήσει να μάθει ποια πραγματικά είναι.

- Τα γυρίσματα ήταν πολύ σκληρά. Οι συνθήκες μας ανάγκασαν να έχουμε πιο αργούς ρυθμούς. Προσπαθούσαμε να εγκλωβίσουμε στην κάμερα τη σιωπή και τη δυναμική ενός φυσικού τοπίου που έμοιαζε σαν να μην συγχωρεί.

- Τίποτα δεν ήταν εύκολα προσβάσιμο. Τα πάντα ήταν ένας αγώνας και ο χρόνος κυλούσε διαφορετικά. Επίσης, επειδή στην ταινία χρησιμοποιήσαμε και ζώα, οι καταστάσεις δυσκόλευαν ακόμη περισσότερο.

- Ναι, όντως υπάρχει μια αλληγορία στην ταινία, μόνο που πλέον δεν αναφέρεται στην πολιτική του Μπους αλλά του Ομπάμα... Η ουσία του φιλμ είναι η κοινότητα. Τα περισσότερα γουέστερν εστιάζουν στους χαρακτήρες. Για το *Meek's Cutoff*, ο πρωταγωνιστής είναι η κοινότητα με όλες τις εντάσεις και τις αντιφάσεις της.



**Ο ευτυχισμένος ποιητής/
The happy poet**
του Paul Gordon

- Είχα προσπαθήσει να γυρίσω κάποιο άλλο φιλμ, αλλά δεν μπορούσα να συγκεντρώσω

αρκετά χρήματα. Επιθυμούσα να κάνω κάτι διασκεδαστικό και αναζητούσα ιδέες για τοποθεσίες που δεν θα μου κόστιζαν πολλά. Ένα food stand φαινόταν τέλειο, γιατί ήταν μια κινητή επιχείρηση, που θα μπορούσε ενδεχομένως να μεταφέρεται γύρω από την πόλη, εάν ήταν απαραίτητο.

- Στη συνέχεια σκέφτηκα φίλους μου ηθοποιούς οι οποίοι θα απαντούσαν θετικά στην πρόκληση μιας ταινίας πολύ χαμηλού προϋπολογισμού. Έτσι άρχισα να γράφω γι' αυτούς. Το σενάριο ήταν έτοιμο σε περίπου ένα μήνα.

- Βλέπω τον ήρωα μου τον Bill ως έναν ιδεαλιστή με πολύ ευάλωτο χαρακτήρα. Μοιάζει με εμένα σε μια πιο υπερβολική, λιγότερο πρακτική και πιο γελοία εκδοχή του εαυτού μου.

- Δεν είμαι ο Bill, αλλά και οι δύο πιστεύουμε ότι αν συνεχίσουμε να κάνουμε ότι

θεωρούμε σωστό, τα πράγματα τελικά θα λειτουργήσουν καλά.

- Το αγαπημένο μου σημείο στην ταινία είναι η σχέση μεταξύ Bill και Donny, επειδή η άποψη που έχουν για τη ζωή είναι τόσο διαφορετική και όμως το γεγονός αυτό δεν τους εμποδίζει να είναι φίλοι. Αυτή η αντίθεση είναι η ουσία της ταινίας για μένα.

- Δεν ερεύνησα πολύ το θέμα των οργανικών προϊόντων. Μου αρέσει η υγιεινή διατροφή, η οποία είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη –κυρίως στο Ώστιν όπου έγιναν και τα γυρίσματα. Ίσως λίγη ακόμη έρευνα να μας βοηθούσε περισσότερο, αλλά ήθελα η ταινία να αφορά περισσότερο τις σχέσεις.

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

του Γιάννη Παλαβού



**Όταν θέλω να σφυρίξω, σφυράω/
Eu când vreau sa fluier, fluier**
του Florin Serban

[...] Ο βασικός μου στόχος μου ήταν να αφηγηθώ μια καλή ιστορία με ενδιαφέροντα τρόπο. Η ένταση είναι ένας αποτελεσματικός μηχανισμός για να κρατήσεις το ενδιαφέρον του θεατή σε τέτοιου είδους ιστορίες. Το είχα στο μυαλό μου από την πρώτη στιγμή. Η πρόκληση για μένα ήταν να προσδώσω ένταση στην ιστορία, αλλά ταυτόχρονα να την κρατήσω αληθινή και

ωμή. Και νομίζω ότι από πολλές απόψεις το πέτυχα.

[...] Η αλήθεια είναι ότι δεν σκόπευα να κάνω ταινία στη Ρουμανία. Ούτε στις Η.Π.Α. Έτσι κι αλλιώς, πριν πάω στην Αμερική να σπουδάσω για πέντε χρόνια, είχα σπουδάσει σκηνοθεσία άλλα τέσσερα χρόνια στη Ρουμανία. Απλώς αυτή η ταινία βρέθηκε στο δρόμο μου, και την έκανα. Εκείνη την εποχή μάλιστα σχεδίαζα να γυρίσω κάτι άλλο, αλλά το άφησα κατά μέρος.

[...] Δεν νομίζω ότι ο όρος «Νέο Κύμα του Ρουμανικού Κινηματογράφου» είναι σωστός. Νομίζω ότι υπάρχουν ορισμένοι πολύ καλοί Ρουμάνοι σκηνοθέτες που γυρίζουν αυτή τη στιγμή ταινίες. Το να θεωρούμαι ένας εξ αυτών –και δεν το παίζω σεμνός τώρα– είναι μεγάλη τιμή. Υπάρχουν ομοιότητες ανάμεσα στις ταινίες μας, μιας και όλοι προερχόμαστε από κοινή κουλτούρα και έχουμε κοινές αναφορές. Όμως οι διαφορές είναι πολύ σημαντικότερες: οι ιστορίες είναι διαφορετικές, όπως και ο τρόπος που τις προσεγγίζουμε.

Crazy prices! enter

σταθερός φωτισμός, αμφιέτες, αντανάκλαστές, lightboxes, grids, φόντα, accessories.

επαγγελματικός εξοπλισμός: τράπεζες, νιάλια, studio flashes, τόντες, βαλίτσες, φίλτρα.

ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, βιντεοκάμερες, ψηφιακές κορνίζες.

αναλογική φωτογραφία, χαρτιά, χημικά, είδη σκατενού θαλάμου.

ανάπτυξη φωτογραφιών, ρητοδοκός, ψηφιακές επεξεργασίες.

ό,τι βιάει ο νοῦς στη ψηφιακή φωτογραφία

Κούνιο
Βενιζέλου 15 Θεσ/νικη, Τ: 2310 275763, info@kouniogroup.gr

CINÉMA
TV5MONDE, LA PLUS GRANDE
SALLE DE CINÉMA EN FRANÇAIS
DANS LE MONDE

www.tv5monde.com

Le cinéma sur TV5MONDE, c'est 6 rendez-vous par semaine, dont les dimanches à 22h.

TV5MONDE est accessible sur NOVA – canal 704
TV5MONDE a modifié son dispositif de diffusion par satellite en réception individuelle directe gratuite
Pour toutes informations : www.tv5monde/satellite

UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE

ΑΠΙΤΣΑΤΠΟΝΓΚ ΒΙΡΑΣΕΤΤΑΚΟΥΝ

ΚΑΝΩ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΑΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Δηλώνει ενθουσιασμένος από το κοινό του φεστιβάλ ενώ απόλαυσε τόσο πολύ το masterclass που παρέδωσε, που μας δήλωσε με ενθουσιασμό: «μακάρι να είχα περισσότερο χρόνο και να κρατούσε κι άλλο». Ο Ταϊλανδός σκηνοθέτης Απίτσατπονγκ Βιρασεττάκουν, διασκεδάζει ιδιαίτερα με το να γυρίζει ταινίες και να γράφει σενάρια, ενώ παρότι προέρχεται από μια χώρα που πιστεύει στην ύπαρξη των πνευμάτων, ο ίδιος έχει ακόμη τις αμφιβολίες του, αν και έχει... δει ένα.

- Το μυστήριο και η ομορφιά στο σινεμά είναι ότι δεν γνωρίζεις πως θα εξελιχθεί μια ταινία. Είναι σημαντικό για μένα να αλλάζω πράγματα στις ταινίες μου, κυρίως όταν πρόκειται για φιλμ χαμηλού προϋπολογισμού, καθώς πρέπει να έχω συνεχώς εναλλακτικές λύσεις στο μυαλό μου και να είμαι ευέλικτος με τους ηθοποιούς. Απολαμβάνω αυτή τη διαδικασία. Όσο εξελίσσεται η ιστορία μου, βλέπω τι έχω ήδη στα χέρια μου και σταδιακά προκύπτουν διάφορες ιδέες. Δεν ξέρω ακριβώς πως συνδυάζω

αντιφατικές έννοιες, όπως η ζωή και ο θάνατος, τα όνειρα και η πραγματικότητα ή ο άνθρωπος και η φύση, αλλά σίγουρα το διασκεδάσω.

- Υπάρχει η ιδέα της μετενσάρκωσης στο «Θείο Μπούμνι», αλλά ο θάνατος είναι θάνατος για μένα. Η ταινία αποτυπώνει ουσιαστικά την επιθυμία των ανθρώπων να γνωρίσουν τι υπάρχει μετά από αυτόν και την ανάγκη να συνδεθούν με τους αγαπημένους τους που έχουν φύγει από τη ζωή. Όντως στην συγκεκριμένη ταινία



51°
Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ
Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ο Υ
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Κρασί & αρώματα
Ταινία & βιναιδάγματα

SyStasi Manis
www.systasimanis.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ - ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ:

ΚΤΗΜΑ ΜΑΓΕΛ
ΜΕΝΑΕΝΙΤΣΑ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ

argatia Winery
ΡΟΔΟΧΩΡΙ ΝΑΟΥΣΑΣ
www.argatia.gr

ΚΤΗΜΑ ΜΑΓΕΛ
ΚΟΡΟΜΗΛΙΑ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
www.magel.gr

η ζούγκλα και οι ήχοι της παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο, γιατί ήθελα ο ήχος ενός πουλιού ή ενός εντόμου να μεταφέρει στους θεατές την ύπαρξη της ζωής. Δεν μπορώ να πω αν η ταινία είναι δράμα ή θρίλερ. Είναι σινεμά. Ένας όρος ανοιχτός για μένα που περιλαμβάνει τα πάντα, από κωμωδία και δράμα μέχρι και πολιτική. Οπότε είναι όλα αυτά μαζί...

- Εμπνέομαι από τις παραδόσεις και τους μύθους της Ταϊλάνδης, ενώ πολλές φορές βασίζομαι σε προσωπικές μου εμπειρίες, που αφορούν τις αναμνήσεις που έχω από τον πατέρα μου ή από το κοντινό μου περιβάλλον, ακόμη και από το σχήμα που είχαν τα παράθυρα στο σπίτι μου. Οι ταινίες μου στο σύνολο τους είναι σαν προσωπικά μου ημερολόγια.

- Δεν πιστεύω στα φαντάσματα, αν και έχω δει ένα στο Παρίσι. Ήταν μια γυναίκα που στεκόταν κοντά στο κρεβάτι μου. Δεν μπορούσα φυσικά να επικοινωνήσω μαζί της και να την ρωτήσω «γιατί είσαι εδώ;», οπότε δεν πείσθηκα ιδιαίτερα με αυτό που είδα. Στην Ταϊλάνδη ωστόσο πιστεύουμε στα πνεύματα, χωρίς βέβαια να γνωρίζουμε με σιγουριά αν όλα αυτά είναι αληθινά. Για παράδειγμα, θεωρούμε πως μέσα σε ένα δέντρο, ακόμη και σε ένα τραπέζι ή μία καρέκλα, υπάρχουν πνεύματα. Κάτι τέτοιο είναι κοινωνικά αποδεκτό από εμάς και με

αυτή την ιδέα μεγάλωσα.

- Νομίζω ότι το να είμαι ένας ανεξάρτητος κινηματογραφιστής στην Ταϊλάνδη είναι όπως και παντού, δηλαδή πρέπει να είσαι πολύ δημιουργικός αν θέλεις να επιβιώσεις στο χώρο. Παράλληλα είναι απαραίτητο να είσαι ειλικρινής, αληθινός και να γνωρίζεις, όπως είπα και πριν, ότι θα προκύψουν αλλαγές κατά την εξέλιξη του φιλμ. Δεν είναι τίποτα δεδομένο εδώ, όπως είναι στο Χόλιγουντ. Εκεί έχεις στο μυαλό σου το σχέδιο ενός σπιτιού και χτίζεις ακριβώς το ίδιο για τα γυρίσματα. Εγώ ποτέ δεν έχω το σπίτι που φαντάζομαι... Φυσικά ας μην ξεχνάμε και το πρόβλημα της χρηματοδότησης, ένα εμπόδιο που πάντα φέρνει προβλήματα στους δημιουργούς ταινιών παγκοσμίως. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που τα τελευταία χρόνια επιλέγω να κάνω συμπαραγωγές με χώρες του εξωτερικού.

- Αυτή τη στιγμή δουλεύω στην παραγωγή δύο ταινιών που προέρχονται από νέους σκηνοθέτες της Ταϊλάνδης και παράλληλα γράφω το σενάριο για ένα φιλμ με θέμα το ποτάμι Μάϊκόν που διασχίζει την Ταϊλάνδη, την Κίνα, το Λάος και την Καμπότζη. Το συγκεκριμένο ποτάμι μοιάζει σαν μια γραμμή αίματος και θέλω να εκφράσω την σχέση που έχουν οι άνθρωποι με αυτό και επίσης να αποτυπώσω την ομορφιά των φραγμάτων.

ελculture.gr

...τελικά συμβαίνουν πράγματα

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΜΟΧΑΜΕΝ ΑΛ ΝΤΑΡΑΤΖΙ

Η ΕΙΡΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ

- Ο κινηματογράφος μπορεί να δώσει στους ανθρώπους ελπίδα. Επίσης, μπορεί να αλλάξει τις αντιλήψεις των ανθρώπων και των κυβερνήσεων. Η ταινία *Ημέρες Δόξας* άλλαξε τη νομοθεσία για τους Αλγερινούς στρατιώτες που ενίσχυσαν τη Γαλλία, εξασφαλίζοντάς τους το δικαίωμα συνταξιοδότησης. Αν μια χώρα αλλάξει τη νομοθεσία της την επομένη της προβολής μιας ταινίας, τότε δικαιούμαι να ελπίζω βέβαια πως μόνο με μία χειρονομία μπορείς να αλλάξεις τον τρόπο που αντιλαμβάνεται ένα κράτος τον υπόλοιπο κόσμο.

- Η ελπίδα μου είναι πως όλοι οι λαοί θα δουν την καθαρά ανθρώπινη πλευρά της ιστορίας του Ιράκ και πως θα σκεφτούν διπλά τις συνέπειες που έχει ο πόλεμος στους καθημερινούς ανθρώπους.

- Θέλω πρώτα απ' όλα να βοηθήσω στη δημιουργία μίας ισχυρής κινηματογραφικής βιομηχανίας στο Ιράκ. Μόλις το καταφέρω αυτό, τότε θα σκεφτώ και θα θελήσω να εργαστώ και σε άλλα μέρη του κόσμου. Η εταιρία παραγωγής μας αυτή τη στιγμή προτοιμάζει πρότζεκτ σε πολλές διαφορετικές χώρες, όμως προσωπικά ως Ιρακινός αισθά-

νομαι ευθύνη να βοηθήσω την ανάπτυξη του σινεμά στην πατρίδα μου.

- Ο κόσμος είναι μικρό μέρος και βλέπω τον εαυτό μου ως πολίτη του κόσμου. Όταν επιστρέφω στο Ιράκ δεν είναι σαν να επιστρέφω στο χάος και την καταστροφή. Επιστρέφω στην οικογένειά μου, στην πατρίδα μου. Αντιμετωπίζω το Ιράκ ως ένα υπέροχο μέρος, γεμάτο ελπίδα και δυνατότητες και παρότι ταξιδεύω πολύ, πάντα θα είναι εκείνη η γωνιά του πλανήτη που θα αποκαλώ σπίτι.

- Βραβεία όπως αυτά που κέρδισα στο Βερολίνο βοηθούν στην αφύπνιση της κινηματογραφικής βιομηχανίας και δημιουργούν μία πλατφόρμα, ώστε η ταινία να αποσπάσει περισσότερη προσοχή και αναγνώριση. Αυτό, φυσικά, οδηγεί και σε άλλες επευφημίες. Αλλά ελπίζω πως τελικά τα ανθρώπινα στοιχεία της ιστορίας της ταινίας θα οδηγήσουν το κοινό να την υποστηρίξει και θα εξασφα-

λίσουν τη μακροήμερουσή της και μετά τα φεστιβάλ.

- Με απήγαγαν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων του *Ahlaam*. Ο φόβος που αισθάνθηκα ήταν απίστευτα έντονος και η ζωή μου, κυριολεκτικά πέρασε σαν ταινία μπροστά στα μάτια μου. Αυτή η εμπειρία με έκανε να αντιληφθώ πολλά πράγματα και με άλλαξε βαθύτατα ως άνθρωπο.

- Ο κινηματογράφος είναι η ζωή μου.

- Το πρώτο πράγμα που έρχεται στο μυαλό μου όταν αναφέρεται κάποιος στο Ιράκ είναι "ομορφιά". Για μένα, είναι ένα από τα πιο όμορφα μέρη του κόσμου.

- Αν θα έπρεπε να διαλέξω ανάμεσα σ' ένα Όσκαρ και στη σταθερότητα στο Ιράκ... Το *Son of Babylon* έχει τα δικά του φτερά, πια. Οπότε θα προσευχόμουν για ειρήνη. Ειρήνη σε όλες τις χώρες που μαστίζονται από πόλεμο και κατοχή. Η ειρήνη είναι η μόνη λύση.



Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.gr

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΗΣ ΟΠΑΠ Α.Ε. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Στην 50χρονη πλέον ιστορία του, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επιβεβαιώνει τη διεθνή του εμβέλεια, το θεσμικό του κύρος, την αναγνωρισιμότητα και την ευρεία απήχηση ως ένα πολιτιστικό γεγονός με αδιαμφισβήτητη δυναμική, κατέχοντας ταυτόχρονα μια σημαντική θέση στον παγκόσμιο χάρτη των κινηματογραφικών διοργανώσεων. Μεταμορφώνει κάθε χρόνο και για δέκα ημέρες την πόλη της Θεσσαλονίκης σε ένα τόπο ανακάλυψης των πρωτοποριακών κινηματογραφικών τάσεων, αλλά και ένα σημείο διάδρασης και επικοινωνίας, σε μια νεανική κυψέλη ζωής και δημιουργικής συναναστροφής. Επιβεβαιώνει, με τον πιο συγκεκριμένο τρόπο, ότι η Θεσσαλονίκη είναι Σταυροδρόμι των Πολιτισμών. Με αυτά τα δεδομένα η ΟΠΑΠ Α.Ε., η οποία, στο πλαίσιο της Κοινωνικής Προσφοράς έχει ως βασικό πυλώνα την στήριξη του Πολιτισμού, δεν ήταν δυνατόν να απουσιάζει από την διοργάνωση του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΟΤ ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το καθιερωμένο ραντεβού της μεγαλύτερης κινηματογραφικής γιορτής της χώρας, έχει πλέον ανοίξει τις πόρτες του, μεταμορφώνοντας για δέκα ολόκληρες ημέρες την Θεσσαλονίκη σε έναν τόπο ζύμωσης κινηματογραφικών τάσεων, μία πραγματική νεανική κυψέλη ζωής και δημιουργικής αμφισβήτησης.

Υπό την διεύθυνση του Δημήτρη Εϊπίδη και με έναν ξεκάθαρο προσανατολισμό στον ανεξάρτητο κινηματογράφο, το 51ο φεστιβάλ αναμένεται να μας μαγέψει στο Ολύμπιον, την αίθουσα Παύλος Ζάννας, στο λιμάνι αλλά και σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους.

Η συμπρωτεύουσα, πηγή θετικής ενέργειας και δημιουργίας με άξονα την Έβδομη Τέχνη και την δημιουργικότητα, αποτελεί την έμπρακτη γεφύρωση πολιτισμού, δημιουργίας και τουρισμού, που τόσο το Υπουργείο Πολιτισμού όσο και η ηγεσία του ΕΟΤ έχουν ως βασική προτεραιότητα. Εν μέσω κρίσης, τόσο οικονομικής όσο και ηθικής και πνευματικής, το φεστι-

βάλ Θεσσαλονίκης αποτελεί πνευματικό ελιξίριο ζωής για ολόκληρη την Ελλάδα. Πηγή χαμόγελου, διαφορετικότητας και ανανέωσης μέσα από την πολυπολιτισμικότητα και την διαδραστική πολυεπίπεδη επικοινωνία.

Σημαντικότερες παρουσίες, από την Σουσάνε Μπίερ μέχρι τον βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα Κανών Απίτσαπονγκ Βιρασεττάκουν θα είναι φέτος κοντά μας. Παρατηρείται λοιπόν μία σταδιακή μεταστροφή προς το ποιοτικό και εναλλακτικό ανεξάρτητο κινηματογράφο που ξεφεύγει έτσι από αγκυλώσεις και επιταγές του παρελθόντος. Με πυξίδα την κινηματογραφική φρεσκάδα και την ποιότητα, θα χαρούμε να έχουμε επίσης κοντά μας την Ντορότα Κετζίεζάφσκα, μία από τις πιο εμβληματικές εκπροσώπους του νέου ανεξάρτητου πολωνικού σινεμά, τον «Μπόρντο» Ντοβνίκοβιτς αλλά και τον ιρανό σκηνοθέτη Ράφι Πιτς με την ταινία *The hunter*.

Σήμανε η ώρα του πολιτισμού. Ο παλμός της πόλης χτυπάει δυνατά σε τόνους μελωδικούς, καλλιτεχνικούς και κυρίως, ανθρώπινους. Καλωσορίσατε στο μαγικό ταξίδι της έβδομης τέχνης.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Μπορεί το 51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης να ρίχνει αυλαία την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου, όμως οι αίθουσες του Ολύμπιον θα συνεχίσουν να υποδέχονται το σινεφίλ κοινό της πόλης για ακόμα περισσότερες κινηματογραφικές εμπειρίες, μέσα από τον εβδομαδιαίο προγραμματισμό προβολών του. Τσεκάρετε το πρόγραμμα και κρατήστε θέση. Το πρόγραμμα λειτουργίας του ΟΛΥΜΠΙΟΝ για την εβδομάδα 9 - 12/12 έχει ως εξής:

Αίθουσα ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Πέμπτη 9/12 - Κυριακή 12/12: 51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Δευτέρα & Τρίτη Κλειστά.

Τετάρτη 15/12, 20:00:

Let me in

(πρεμιέρα της ταινίας)

Αίθουσα «Παύλος Ζάννας»

Πέμπτη 9/12 - Κυριακή 12/12: 51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Δευτέρα 13/12 έως Τετάρτη 15/12:

5ο Φεστιβάλ Επιστημονικών ταινιών.

WHEN SHOOTING ENDS
GRAAL BEGINS

DIGITAL INTERMEDIATE
FILM SCANNING
COLOR CORRECTION
COMPOSITING-VFX
3D VISUALIZATION
FILM RECORDING
3D DCP MASTERING-STEREOSCOPIC
DIGITAL PRINTS
FILM RESTORATION
SOUND EDITING
OFF-ON LINE EDITING
ENCODING
DVD AUTHORIZING

eraal
DIGITAL CREATIONS

POST PRODUCTION HOUSE

GRAAL is the main
AGORA AWARDS sponsor

THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
AGORA

FE
51
VAL

www.graal.gr

FRANCE
24

L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE 24H/24
INTERNATIONAL NEWS 24/7
قناة للأخبار الدولية 24 ساعة

FRANCE 24 PARTNER OF
THE 51ST THESSALONIKI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

WATCH FRANCE 24 IN GREECE ON TV
(NOVA, ON TELECOMS, CONN-X, VIVODI),
SMARTPHONES AND FRANCE24.COM

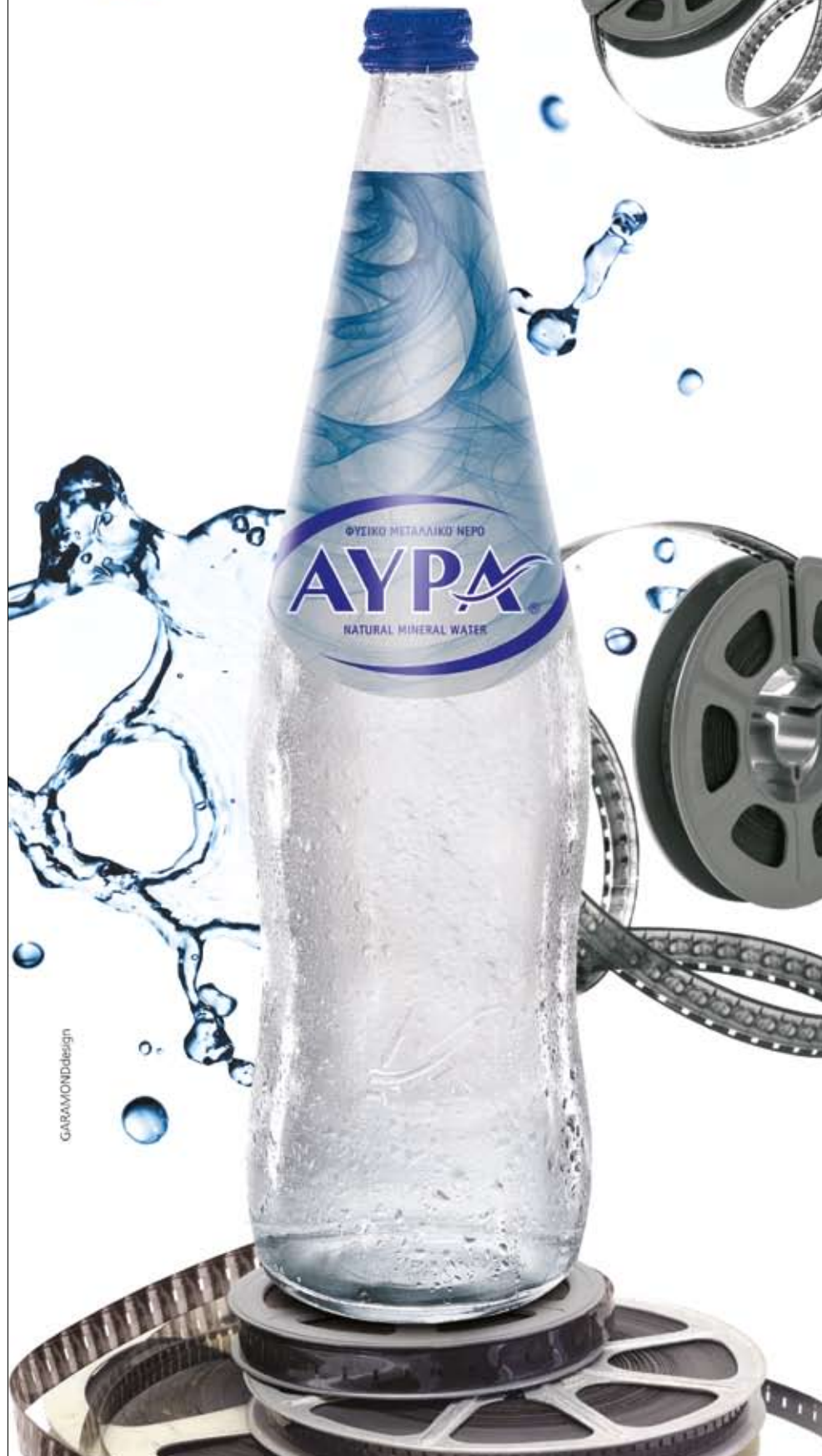


ταξίδεψε στη μαγεία της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 51ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr



ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Ειδικοί του κινηματογράφου αλλά και αναγνωρισμένοι δημιουργοί, οι άνθρωποι της φετινής Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του 51ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχουν πολλά να δουν αλλά και πολλά να πουν! Τέσσερα από τα πέντε μέλη της Επιτροπής μιλούν στο «Πρώτο Πλάνο» για το Φεστιβάλ, τις ταινίες του και τη Θεσσαλονίκη.



Μισέλ Δημόπουλος (Πρόεδρος)

«Είμαι πολύ ικανοποιημένος από το επίπεδο των ταινιών του διαγωνιστικού τμήματος, αλλά και από όσες ταινίες πρόλαβα να δω από τις υπόλοιπες. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει κερδίσει το κοινό του, είναι δημοφιλές και έχει απήχηση. Όμως η αξία ενός φεστιβάλ δεν μετρείται μόνο από τους θεατές. Αυτό που μετράει είναι οι ταινίες. Άλλωστε το ΦΚΘ κατά κάποιον τρόπο λειτουργεί από μόνο του, είναι ένα κοινωνικό γεγονός που όλοι θέλουν να αποτελούν μέρος του. Και στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχουν πολλά τέτοια γεγονότα. Σε σχέση με τις ταινίες, θα έλεγα ότι το πώς θα τις αξιολογήσεις είναι θέμα προσωπικής ευαισθησίας. Εμένα μ' ενδιαφέρει περισσότερο να δω μια καλή δουλειά σε επίπεδο κινηματογραφικής γραφής και έκφρασης και λιγότερο στο θέμα "περιεχομένου". Μ' ενδιαφέρει το είδος του κινηματογράφου που έχει μια μορφική αναζήτηση, και αυτό το βρίσκουμε σ' αυτό το Φεστιβάλ».

Μοχάμετ Αλ-Νταράτζι

«Είναι όμορφη πόλη η Θεσσαλονίκη, αν και δεν είδα πολλά. Μου αρέσει ο καιρός, οι άνθρωποι μου φαίνονται φιλικό και βρίσκω ότι η τοποθεσία του Φεστιβάλ –στο Ολύμπιον και στο Λιμάνι– είναι καταπληκτική. Μου αρέσει επίσης το ότι οι αίθουσες ενώνονται με το κέντρο της πόλης και δημιουργείται μια πολύ ωραία ατμόσφαιρα. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι πραγματικά ένα μεγάλο Φεστιβάλ, υπάρχουν πολλοί άνθρωποι στη Βαγδάτη που το γνωρίζουν. Για μένα, καλή είναι μια ταινία που όταν τη βλέπω διασκεδάω, ξεχνάω την ώρα, ξεχνάω ότι είμαι σκηνοθέτης, με "πηγαίνει" στο μέρος που δείχνει, νιώθω ότι δεν υπάρχουν ηθοποιοί και κάμερες. Και είδα πολλές τέτοιες ταινίες σ' αυτό το Φεστιβάλ».

Μάρτιν Σβάιγκχοφερ

«Είναι η τρίτη φορά που έρχομαι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ένα φεστιβάλ πρέπει να συνδέεται με την πόλη και τη χώρα όπου παρουσιάζεται, να είναι ελκυστικό στο τοπικό και ταυτόχρονα στο διεθνές κοινό, και επίσης να έχει κάποιον εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θεωρώ ότι έχει αυτά τα χαρακτηριστικά. Έχει γίνει μια θαυμάσια επιλογή ταινιών και έχει μια τεράστια ενέργεια λόγω του ότι η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη με πολλούς φοιτητές και νέους ανθρώπους. Γενικά θα έλεγα ότι φέτος μπορεί κάποιος να δει εκπληκτικές ταινίες. Υπάρχει ένα πλούσιο πρόγραμμα και όποιος ενδιαφέρεται για τον κινηματογράφο είναι σίγουρο ότι θα βρει αρκετά φιλμ που θα τον εμπνεύσουν».

Μπεχρούς Χασέιμιαν

«Είναι πολύ καλές οι ταινίες που είδα μέχρι σήμερα. Θεωρώ ότι η επιτροπή επιλογής έκανε πολύ καλή δουλειά. Δυστυχώς δεν έχουμε πολύ χρόνο και έτσι δεν πρόλαβα να πιάω σε άλλες ταινίες ή στο Μουσείο Φωτογραφίας στο Λιμάνι που ξέρω ότι παρουσιάζει πολύ ωραίες εκθέσεις. Έχω μάθει όμως ότι όλες οι αίθουσες είναι πάντα γεμάτες, ακόμα και στις προβολές που είναι αργά το βράδυ. Για μένα, αυτό που κάνει μια ταινία καλή είναι ένας συνδυασμός σεναρίου, οπτικής του δημιουργού της, αλλά και το κατά πόσο "επικοινωνεί" με τους θεατές της».

* Το πέμπτο μέλος της κριτικής επιτροπής, ο Παλαιστίνιος σκηνοθέτης Σκαντάρ Κόπτι, δεν ήταν παρών την ώρα της συνέντευξης λόγω ασθένειας.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Η ΑΓΟΡΑ/MARKET, το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με υπεύθυνη οργάνωση την Marie-Pierre Macia, ανακοίνωσε τα αναπτυξιακά βραβεία της.

BALKAN FUND

Η κριτική επιτροπή του 8ου Ταμείου Ανάπτυξης Σεναρίου Balkan Fund βραβεύει 3 από τα 10 κινηματογραφικά σχέδια με 7.000 ευρώ το καθ' ένα.

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους Alex Baciu, σεναριογράφο (Ρουμανία), Πάνο Ιωσηφέλη, σεναριογράφο (Ελλάδα), Richard Kwietniowski, σεναριογράφο /σκηνοθέτη, (Μ. Βρετανία/Πολωνία)

Τα κινηματογραφικά σχέδια είναι:

* SEPTEMBER

σενάριο: Κάλια Παπαδάκη/ Πέννυ Παναγιωτοπούλου, σκηνοθεσία/παραγωγή: Πέννυ Παναγιωτοπούλου, συμπαραγωγός: Θανάσης Καραθάνος, Twenty Twenty Vision – Ελλάδα / Γερμανία

* THE LAST SLEEPLESS

σενάριο / σκηνοθεσία: Ilke Yesilay, συν-σκηνοθεσία: Gulsen Akbas, παραγωγή: Emre Yeksan, YXN - Yeksan Film - Τουρκία
Το βραβείο υποστηρίζεται από το CNC (Centre National du Cinema et de l' Image Animée)

και εξ ημισείας:

* THE BARBARIANS

σενάριο / σκηνοθεσία: Ivan Ikić, συν-σεναριογράφος: Boban Jevtic, παραγωγός: Milan Stojanovic, Sense Production D.O.O – Σερβία

* THE HOUSE

σενάριο: Sanja Kovacevic, σκηνοθεσία: Zoran Sudar, παραγωγή: Igor A. Nolan, Mainframe Production – Κροατία

CROSSROADS

Η κριτική επιτροπή του 6ου Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads βραβεύει ένα (1) από τα 15 κινηματογραφικά σχέδια με το βραβείο της KODAK Cinelabs Greece, η οποία από φέτος θα υποστηρίζει την παραγωγή του βραβευμένου κινηματογραφικού σχεδίου με υλικά και υπηρεσίες μέχρι και 10.000 ευρώ.

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους Gabor Greiner (Sales Agent -Films Boutique, Γερμανία), Claire Launay (ARTE, Γαλλία) και τον Διονύση Σαμιώτη (Παραγωγός - Film in Mind, Ελλάδα) και δίνει το βραβείο στο κινηματογραφικό σχέδιο:

* YOUTH

Σκηνοθεσία: Tom Shoval, Παραγωγή: Gal Greenspan, Greenproductions, Ισραήλ

Ο παραγωγός του βραβευμένου σχεδίου κερδίζει επίσης διαπίστευση για το Producer's Network, του Φεστιβάλ των Καννών 2011 και την ευκαιρία να παρουσιάσει το κινηματογραφικό σχέδιο στο Sofia Meetings του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σόφια 2011.

Η κριτική επιτροπή αποφάσισε να βραβεύσει επίσης με μια ειδική μνεία το κινηματογραφικό σχέδιο HOME SWEET HOME, σκηνοθεσία / παραγωγή: Κυριάκος Τοφαρίδης Anva Production, Κύπρος

BRABEIO MFI SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS

Τιμώντας την συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ευρωπαϊκό Εργαστήριο MFI SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS, που διοργανώνεται από το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (MIK), αποφάσισε να βραβεύσει το κινηματογραφικό σχέδιο:

* THE HOUSE

σενάριο: Sanja Kovacevic, σκηνοθεσία: Zoran Sudar, παραγωγή: Igor A. Nolan, Mainframe Production – Κροατία

BRABEIO WORKS IN PROGRESS

Οι εταιρίες Graal, από τις σημαντικότερες εταιρίες post-production στην Ελλάδα, και η Kodak Cinelabs Greece, αποφάσισαν να ενώσουν τις δυνάμεις τους με την Αγορά / Market, το αναπτυξιακό τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Οι εταιρίες Graal & Kodak Cinelabs Greece βραβεύουν μια από τις ταινίες του τμήματος Works in Progress που θα παρουσιαστούν στο τμήμα της Αγοράς κατά τη διάρκεια της 51ης έκδοσης του Φεστιβάλ με υπηρεσίες και υλικά έως και 70.000 ευρώ.

Η κριτική επιτροπή των Works in Progress αποτελούμενη από τους Juliette Schrameck, (MK2, Υπεύθυνη Τμήματος Αγορών και Συμπαραγωγών, Γαλλία), Karel Och (Διευθυντής Προγράμματος - Karlovy Vary Intl Film Festival, Τσεχία) Κωνσταντίνα Σταυριανού (παραγωγός - Graal, Ελλάδα) βραβεύει την ταινία:

* ΑΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

σκηνοθεσία: Φίλιππος Τσίτος σενάριο: Φίλιππος Τσίτος / Δώρα Μασκλαβάνου, παραγωγή: Αλεξάνδρα Μπουσίου, Wrong Men, Ελλάδα

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 51ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.filmfestival.gr



Εκδότης ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ

Διευθυντής ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΑΣ

Αρχισυντάκτρια ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Συντάκτες ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΖΙΚΗ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΟΥΔΗΣ,
ΝΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑ, ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΣΔΕΚΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΥΑ ΤΖΗΜΟΥ.

Φωτογραφίες MOTIONTEAM

Σχεδιασμός ΓΡΑΜΜΗ / Οπτική Επικοινωνία

Εκτύπωση ΦΙΛΙΠΠΟΣ / Εκδοτική Βορείου Ελλάδος

BEFORE THE CURTAIN FALLS...

It's been a rather successful experiment. Thessaloniki 51st International Film Festival proved that there is always an alternative, even at such difficult times like the ones we live right now. The Festival has dealt with its financial struggle and the audience came really close to the organization. Full rooms and sold-out screenings show that this is the right path. It's time to look back at what happened over the last week just before the closing weekend starts.

- The International Competition Jury gave its annual press conference in Warehouse C. Michel Dimopoulos, an old friend and former director of Thessaloniki International Film Festival is this year's president of the jury. Along with him members of the jury are also Martin Schweighofer, CEO of the Austrian Film Commission, the directors Mohamed Al Daradji and Scandar Scopti and the producer, Behrooz Hashemian. The members of the jury underlined how difficult it was for them to make their decision among many good movies. On

the other hand they didn't hesitate to express their optimism about the future of the Festival.

- The Market ("Agora") has been one of this year's highlights. The prize award took place in a big celebration at Warehouse C on Sunday, December 6. Many directors, actors, producers and other cinema professionals from around the world had the chance to attend creative and fruitful events.

The 8th Balkan Fund gave the opportunity to 10 movies from 7 countries to compete for three awards on their script plans. After all, *September*, *The Last Sleepless*, *The Barbarians* and *The House* gained the financial reinforcement of their projects.

The 6th Co-production Forum "Crossroads" awarded the first prize to the animation film *Youth* and made special mention of the film plan *Home Sweet Home*.

The International Workshop "MFI Script 2 Film" awarded its prize to the project *The House*, while the jury of "Works in Progress" gave its support to *An Unfair World*.

- The Open Discussion "Greek Cinema Beyond Borders" captured the attention of cinema professionals, critics and of the audience. On Tuesday, December 7, Greek directors presented their valuable experience from their participation in International Festivals and shared their estimations about the prospects for the Greek Cinema industry on international level.

In quotation marks

Most participating directors in Thessaloniki 51st International Film Festival were interviewed by the "First Shot". Let's review some of the most interesting lines...

Mohamed Al Daradji is not only one of the honorable guests, but also a member of the International Competition Jury. "Cinema is my life... I hope that one day people in Iraq will be able to live without fear... Peace is the only solution...", he said among others in his interview for the Festival newspaper. Apichatpong Weerasethakul was also

one of the honorary guests of this year's organization. In his masterclass on Wednesday, December 8, he had the chance to introduce himself and his work to the audience of the Festival. "My introversion and my perception of life led me to experimental cinema, where the artist can express himself in an independent way... I think that my next films will be more politicized.", he said, while presenting excerpts of his movies. Dorota Kedzierawska has conquered her own special place in the history of Polish Cinema. She was also introduced for the first time to the Greek audience. "I have always had a great interest in people and their stories... I think that I tend to use a more universal language than the spoken word...", she commented on the principles of her films. Borivoj "Bordo" Dvornikovic is one of the most significant representatives of the "Zagreb School of Animation". He shared some thoughts on his work: "I think that animation films are nothing more than moving caricatures and they also have the same goals, to talk about human imperfections in a humorous way... Somebody could say that some of my films belong to the "theater of the absurd".



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	ΖΟ ΟΠΩΣ ΖΟΝΑΤΑΝ	2,814	2,836	2,825
	ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΟΡΕΣ	3,071	3,163	3,4365
	ΓΑΙΔΑΡΟΙ	4,396	3,816	4,106
	ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	3,881	4,056	3,9685
	LIMBO	4,063	4,023	4,043
	ΤΟ ΠΑΡΟΡΑΜΑ	4,199	4,127	4,163
	ΖΕΦΙΡ	3,745	3,919	3,832
	LITTLEROCK	3,571	3,406	3,4885
	ATTENBERG	3,676		
	ΑΥΡΙΟ	3,953		
	Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ	3,843		
	ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΙ	3,006		
	ΕΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ			
	ΑΠΝΟΙΑ			
	ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ			
	ΖΑΝ ΖΑΝΤΙ, ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ			

ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ο ΣΤΟΡΙΚΟΣ ΓΙΟΣ - ΥΠΟΘΕΣΗ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ?	2,944		2,944
	ΕΝΑΣ ΚΑΠΩΣ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ	4,187		4,187
	ΜΗΤΡΑ	3,765		3,765
	ΚΑΦΕΣ - ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ	3,218		3,218
	SHANADA - ΠΙΣΤΗ	4,063		4,063
	ΜΑΜΟΥΘ	3,634		3,634
	ΕΚΑΤΟ ΠΡΩΙΝΑ	3,657		3,657
	Ο ΚΥΡΙΟΣ ΦΩΣ	4,105		4,105
	ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	3,455		3,455
	ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΨΙΟΥΡΙΖΕ	4,056		4,056
	Ο ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΝΤΡΑΣ	2,314		2,314
	Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΠΟ ΜΕΣΑ	3,206		3,206
	ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ	3,944		3,944
	ΛΑΡΝΤΒΑΡΚ	2,452		2,452
	Ο ΚΥΝΗΓΟΣ	3,461		3,461
	OUR DAY WILL COME	3,833		3,833
	R			
	ΚΡΥΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ	2,007		2,007
	ΟΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΙ!			
	ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΨΥΧΕΣ			
	Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ			
	Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΣ			

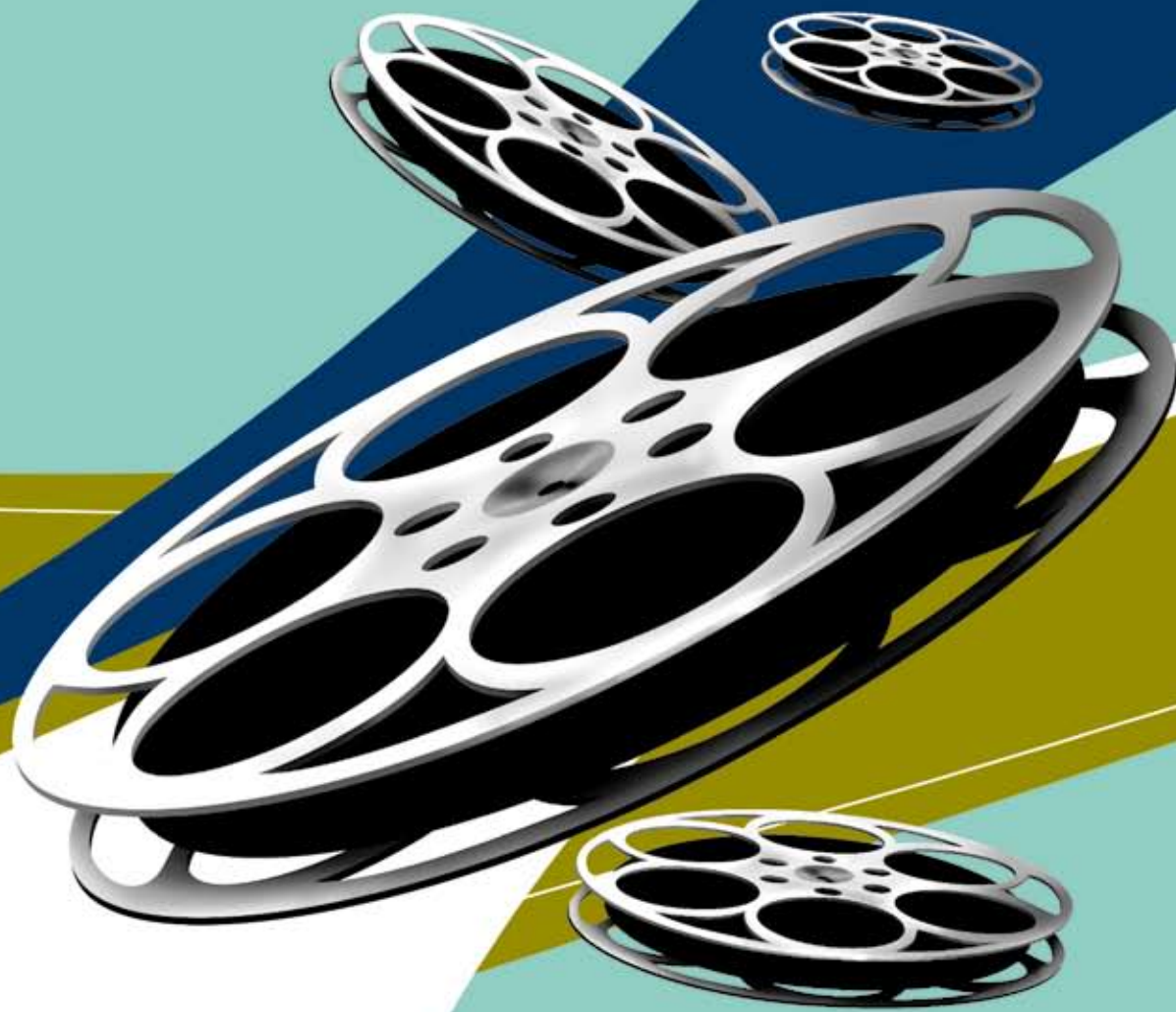
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΣΕΖΟΝ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ	3,092		3,092
	ARTHERAPY	3,013		3,013
	ΘΕΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ	3,609		3,609
	ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ	3,084		3,084
	SHOW BITCH	2,384		2,384
	ΨΥΧΟΣ	3,265		3,265
	SUBCONSCIOUS	2,978		2,978
	ΠΙΚΡΟ ΧΙΟΝΙ	3,512		3,512
	ΤΡΙΠΗ	3,664		3,664
	ΑΙ ΣΙΜΙΥΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΓΗΣ	2,186		2,186
	Ο ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΑΣΤΑΚΟΣ	2,413		2,413
	ΑΠΟ ΘΑΥΜΑ	3,060		3,060
	CHANNEL OF LOVE	2,846		2,846
	Ο ΞΕΝΑΓΟΣ	4,308		4,308
	ΕΓΩ, Ο ΠΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ	2,088		2,088
	45 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ			
	ΦΙΟΝΤΟΡ, Ο ΠΑΙΚΤΗΣ			
	ΚΑΝΕΝΑΣ			
	ΜΟΝΤΕΒΙΔΕΟ			
	37 ΜΝΗΜΕΣ			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	CIRKUS COLUMBIA	4,124		4,124
	ΦΘΟΝΟΣ	3,761		3,761
	Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ	3,703		3,703
	ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ	3,939		3,939
	ΑΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΦΥΡΙΞΩ, ΣΦΥΡΑΩ	3,636		3,636
	ΤΙΛΑΒΑ ΡΟΣ	2,872		2,872
	ΑΟΥΡΟΡΑ	2,624		2,624
	ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ	3,591		3,591
	ΑΣΠΡΟΣ, ΑΣΠΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ			
	ΚΟΣΜΟΣ			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 51^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Ανοιχτοί Ορίζοντες». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές των ταινιών θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

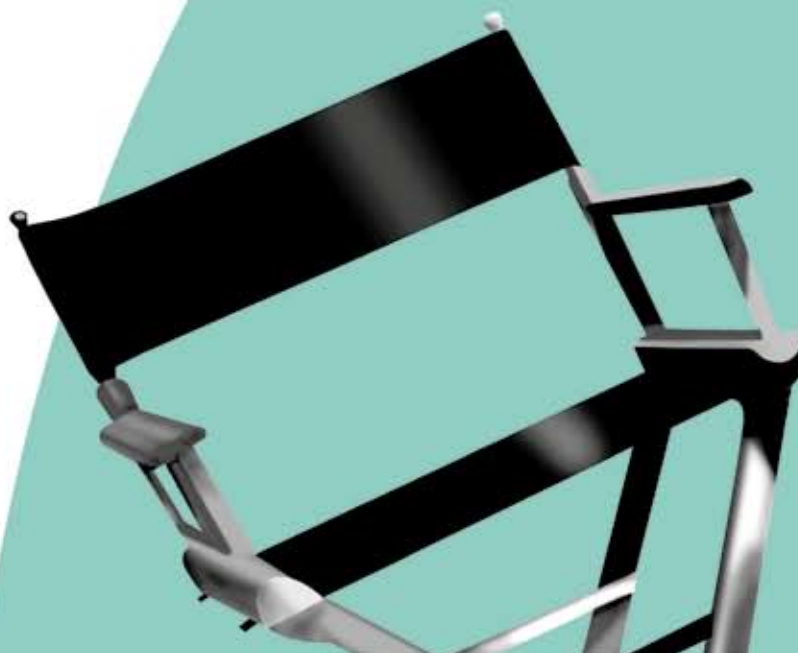
**51ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr



Καλό για όλους

να κάνεις καλό. να νοιάζεσαι.
να έχεις αξίες. να δημιουργείς.

Ο σκοπός μας

